# AKBABA



Gazetelerden: Ruslar Trablusu istiyorlar...

**Dimyata pirince giderken!**

# Valiler Çağı!

Yurdumuzda, yeni bir hız, yeni bir aşk, yeni bir coşkunlukla yeni bir çağ açılıyor: Valiler çağrı!

Ankara, bu yeni hızla Bozkırdan fışkırdı. İzmir, bu yeni aşkla yangın yerlerinden ayağa kalktı. Antalya, bu yeni coşkunlukla, dünyanın baştan başa cehenneme döndüğü yıllarda cennet oldu.

Şimdi sıra İstanbulundur; Bursanındır; Mersinindir!

Lûtfi Kırdar, İstanbula ayak basarken, galiba, harb ilâhı da kılıcını çekmiş, Avrupaya ayak basıyordu: Altı yıl, bir tarafta toplar, tüfekler, kılıçlar çalıştı; bir tarafta kazmalar, kürekler, çekiçler!

Türk dehasının büyük anıtlarından Yenicamii, hilâfet devrinin mezbelesi altından, lâik Türkiye Lûtfi Kırdarın elile tutup çıkarmıştır!

Taksimden Harbiyeye doğru yürürken, güneşi yeşil yapraklarından eleyen ağaçlar altına serilmiş Isfahan seccadeleri kadar güzel bahçe onun eseridir.

Bizi — bir masal terasından Halici seyrettirerek — Atatürk köprüsüne indiren ve su kemerlerinin muhteşem kavisleri altından birdenbire Marmara kıyılarına ulaştıran, yine onun büyülü elidir!

Şimdi İstanbul, yeni saray-otelleri, yeni parkları, yeni operalarile beş yüzüncü fetih yılına hazırlanıyor...

Sevinçle işitiyoruz ki, Bursa da büyük bir kalkınma aşkile kazmaya, köreğe sarılmıştır: Antalyayı yoktan vareden Haşim İşcan, şimdi bu yeşil diyarı muradına kavuşturuyor.

Yalnız adını bildiğim bu örnek insanın, işe başlamak için, ruhunun tükenmez hazinesini yeter saydığını bahtiyar bir gurur ile görüyoruz: Artık, bütün Bursalıların damarlarında, bir elektrik cereyanı gibi, ondan geçmiş bir.. bir çalışma, bir kalkınma, bir yaratma lirizmi dolaşmaktadır!

Demek?... Mümkünmüş!

Bu imkânın üstünde, yıllarını kırtasiyeciliğin resmî kitabetile geçirenleri, bugünkü sevincimize bağışlayalım.. Son defa olarak!

Türkiye Cümhuriyetinde valiler çağı başlamıştır. Kulaklarımız her gün bir müjde bekliyor: Bu gün Mersinden, yarın Adanadan, öbür gün Erzurumdan... Yarınki güzel vatan onların eseri olacak!

*Çimdik*

— Şu Amerikalıların Ayla temas temin etmesi çok fena oldu.. Korkarım yine bir mesele çıkacak!

— Öyle.. Ruslar muhakkak üs isteyeceklerdir!

# Bayar!

**Millet mecmuasında, Demokrat Parti liderinin hal tercümesini, daha doğrusu destanını yazan bir muharrir, Sayın Celâl Bayarın soy adını, makalesinin bir yerinde «Boyar» yazmış! Celâl Boyar!..**

**Sayın liderin ressam olmadığını biliriz. Yeni parti kurmaktan maksadının gözboyayıcılık olmadığı da muhakkak. Kayserili de değildir!**

**Düşünüyoruz: Acaba bay muharrir, Celâl Bayara, bu gün «Boyar», yarın «Büyür» derken, günün birinde iktidar mevkiini gösterip:**

**— Celâl.. Buyur!**

**Demeğe mi hazırlanıyor.**

*Şeytan*

AKBABA

Yıl: 23 Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Yusuf Ziya Ortaç Sayı: 99

# YOBAZ

Yobaz, eskiden sarıktı. Şimdi hamiyettir, merhamettir, fazilettir. Bazı Avrupa, hattâ Amerika olduğunu da görürsünüz: İşte bir demokrasi yobazı, işte bir komünist yobazı, işte bir... Saymağa hacet var mı? Günde kaç tanesinin elini sıkıyoruz!

Dün, bunlardan biri, İstanbul operasının henüz ilk taşı konmayan temeline, kalemini uzatıp iki üç damla mürekkep siydi:

— Opera değil, mektep!.. Opera değil, hastane!

***

Kara Mustafa paşa Viyanayı kuşatmıştı. Ölüm kalım günleri yaşıyordular. Şehirde, Türk atlarının kişnemesi duyuluyordu. Düşman ordular kumandanı Starhemberg kıral Léopold'e şu mektubu yazıyordu:

*[Sadık tebaanız, büyük acılar çekmektedir. Aç kaldıkları, susuz kaldıkları, ışıksız kaldıkları oluyor. Fakat, hiçbir gece operasız kalmıyorlar haşmetmeap!]*

Bu mektubun yazılışından iki buçuk asır sonra, ilk Türk operasının plânları çizilirken, bir milleti yalnız çocuklardan, yalnız hastalardan ibaret sanan yobaz hamiyet, dişlerini, tırnaklarını, yumruklarını sıkmış, haykırıyor:

— Opera değil, mektep!.. Opera değil, hastane!.. Hamiyet, bazı hamiyetsizlik kadar iğrenç oluyor!

**Yusuf Ziya ORTAÇ**

**Alman uçurumu önünde:**

**— Bu boşlugu nasıl dolduracağız?..**

Gazetelerden: Muhtelif semtlerden alınan 47 yoğurt nümunesi Belediye Kimyahanesinde tahlil ediliyor...

Kimyager — Müjde.. Müjde !.. Bir tanesi yoğurt çıktı !

## Sulha Gazel

*Üç büyük, kırk üç küçük devlet ki hicrânındadır,*
*Yüz ver artık, bahusus sırr-ı atom yânındadır !*

*Bir devâdır tek atom dünyaya, lâkin ey peri*
*Kılma derman kim helâkin zehri dermânındadır !*

*Suret-i Hak'tan gelir Ruslar ve yâr olmaz sana,*
*Varsa şayet kasd-ı imha, mutlaka cânındadır !*

*Pek de mondensin, bırak, zeytin dalından yok hayır;*
*Gel biraz et tut, bu iş elbette imkânındadır !*

*Biz kefen sandık, gelinlikmiş beyaz elbisen, âh !*
*İskelet hâlinde eller şimdi damânındadır !*

*Gezme konsey konsey etrafında binbir müşteri,*
*Zühre-i zâhir dahi fevvare-i nârındadır !*

*Sulhü neyler Dehrî-i derd-âşina, memnun değil...*
*Hoş kokar gül gerçi, hoşluk her gülün hârındadır !*

**Dehrî-i Zaman**

## ZUBNADA PEŞREV

# NASREDDİN HOCA İLE KONUŞTUM

Hayırdır inşallah, dün gece rüyama Nasreddin Hoca girdi : Tıpkı hayalimdeki gibi, zekî bir sakal, ışık dolu, tatlı, çocuk gözler.. Cübbesinin eteklerini arkasına dertop etmiş, hilâlî gömleğinin kolları sıvalı, pabuçları elinde...

Baba evlât sevgisile kucaklaşıp konuşmağa başladık, amma, Nasreddin hocaya mahsus bir başkalıkla: Her suali bir fıkra ile cevaplandırarak...

— Hocam, dedim, neden pabuçlarınızı kapıda bırakmadınız ?..

Sımsıkı, bembeyaz dişlerle güldü :

— Malûm ya evlât, burası Vali konağı caddesi.. Vurguncusu, soyguncusu çok.. Ne olur ne olmaz, elimde bulunsun. Belki penceredem yol görünür !

Şaştım : Hazret, dünyadan eletek çekmişti amma, dünya işlerinden eletek çekmemişti.. İşte, Vali konağı caddesindeki bakkalı soyan haydutlardan, bizim yatak odasına kadar giren hırsızlardan bile haberi vardı !

Sordum :

— Hocam, Tasvir gazetesinin teşebbüsüyle haftada iki gün ete boykot ilân edildi.. Bir çok yatılı mektepler, bir çok lokantalar o gün et almıyor, et pişirmiyor.. Amma, buna ehemmiyet vermiyenler, haftada iki gün bile kör boğazını mahrum etmiye razı olmıyanlar da var.. Sen söyle hocam: Bu boykot günlerinde de et yenir mi ?..

— Yenir !.. Yenir amma?..

— Evet hocam, yenir amma?..

— Galiba sen benim fıkramı bilmiyorsun: Bir gün, sağlığımda bana sormuştular: «Hoca efendi, abdesthanede ekmek yenir mi ?» diye... Ben de onlara şu cevabı vermiştim: «Yenir.. Yenir amma, görenler «B...» yiyor der!

— Teşekkür ederim hocam, anladım... Size bir sual daha sormama müsaade eder misiniz ?

— Hay hay.. Bir değil, iki sor !

— Allah sırrını takdis etsin, sabık şair Necip Fazıl Kısakürek'in mecmuasını görüyor musunuz ?..

— Görüyorum !

— Ne dersiniz hocam?

— Dur, sana bir fıkra daha anlatayım: Yobazın biri, vaktile camide va'zediyordu. Ben de cemaat arasındaydım. Bir aralık: «Hey cemaat!.,» diye haykırdı «enfiye çekmek haramdır!» Baktım: Yobazın burun delikleri enfiye içinde... Oturduğum yerden: «Molla, molla.. dedim, dikkat et, burnun ağzını tekzibediyor !»

Tekrar hocaya teşekkür ettim:

— Eksik olmayınız efendim, anladım !

Nasreddin Hoca: «Başka bir diyeceğin yok mu ?» der gibi yüzüme bakıyordu.

— Sevgili Hocam, dedim, Tasvir gazetesine «Bir dakika» başlığı altında minimini fıkralar yazan bir afacan, hemen gün aşırı: «Kuş geldi, kuş gitti, kuş öttü!» diye Millî Eğitim Bakanlığının kuşuyle oynayıp duruyor.. Ne dersiniz buna?..

Hoca merhum, tatlı bir kahkaha attı:

— Bak, bu sefer sana ahrette dinlediğim güzel bir Frenk fıkrası anlatayım: Herifin birine «yahu, demişler, falanca senin karınla münasebette bulunuyor !» Herif gülümsiyerek omuz silkmiş: «Aldırma.. O da bıkar!»

Tam Hocanın elini öperken uyandım. Hayırdır inşallah !

*— Görünmiyen Adam —*

**Gazetelerden: Otuz lira gündelikle bar artisti aranıyor!**

**Hizmetçi — Ayda otuz lira mı veriyon ?.. Hıh!... Günde otuz liraya artist arıyolar da bulamıyolar şıncık!..**

# DEMOKRAT PARTİ

**Demokrat partinin ilk şubesi Samsunda kuruldu. Samsunun niçin tercih edildiği sualine Celâl Bayar kısaca şu cevabı vermiştir:**

**— Atatürk'ün izinden gittiğimiz için...**

**Bazı siyasî yorumcular Celâl Bayar'ın yirmi beş sene evveline dönüp dönmiyeceği noktasını tefsirlerine esas almaktadırlar !**

**Tasvirden: Cumartesi, çarşamba günleri ete boykot ilân ediyoruz!**

**Şoför — Alamam Bayan, alamam.. Bugün çarşamba, ete boykot günü!..**

MUSİKİ TENKİDİ

# İLK KORO KONSERİ

*İstanbul Konservatuarının 120 kişilik Korosu Şehir Dıram Tiyatrosunda ilk konserini Muhittin Sadak idaresinde verdi. Dinleyicilerin çoğu kapıdan döndü. Zira salonun topoğrafik durumu icabı konser heyeti seyirci koltuklarına, dinleyiciler de sahneye yerleştirilmişti. Yoksa 120 kişinin bir araya toplanmasına imkân olmayacaktı. Dinleyiciler arasında kadınlar tabiatiyle ekseriyeti teşkil ediyorlardı. Dinlemek bakımından değilse de adetçe! Hepsi fevkalâde şık ve kibar giyinmişler, Koro'yu kendi haline bırakarak yan gözle birbirlerini süzmekte idiler. Elmasların, dal iğnelerin parıltısından salonu karartmak bir türlü kabil olamadı. Sahne kâfi derecede yüksek olmadığı için bazı bayanların şapka tüyleri tavana çarparak bozuldu ise de başkaca zayiat yoktur. Bir aralık dedikodu faslı o kadar hararetlendi ki Konservatuar Korosu susarak bayanlar korosunu dinlemek mecburiyetinde kaldı.*

*Netice itibariyle bu tarzdaki konserlerin büyük bir alâka uyandırdığı anlaşıldı. Ancak bayanların her konserde gösterdikleri düşkünlük yüzünden Koro Konseri bazı aile ahenksizliklerine sebebolacaktır. Birinci konserin, her bakımdan başarılı olduğu bayanlar muhitinde salâhiyetle ileri sürülmektedir. Değerli sanatkâr Muhittin Sadak'ı tebrik ederiz.*

Leylâ Çello

## Sertel

Aleyhine açılan dâvada Zekeriya Sertel mahkûm oldu. Ne düşündüğünü soran bir gazeteci arkadaşına dâvayı temyiz edeceğini söyledikten sonra ilâve etti:

— Adaletin eli benimkinden daha sert çıktı!

## İsim tebdili

Kırşehirde çıkan "Kırşehir„ refikimiz son sayısından itibaren ismini değiştirmeğe karar vermiştir. Fakat gazetenin adını «M. Akalar»mı, yoksa "Tutanak Özeti„ mi koymak gerektiği hususunda tereddüt etmektedir.

## Franko - Donjuan

İspanyanın Lideri Franko, Kral ailesinin vârisi Donjuanla görüştü. Fakat Frankonun mu Donjuanı baştan çıkardığı, yoksa Donjuanın mı Franko ile gönül eğlendirdiği kat'i olarak anlaşılamadı. Siyaset Donjuanının, adaşına rahmet okutacağı yetkili mahfillerde söylenmektedir.

## Oturak

Egekon gazetesi, Konyada Sait Tıflı isminde bir adamın Hadiceyle oturak âlemi yaptığını, suçluların arandığını yazıyor ve bundan bahseden bir başka gazete de soruyor: Halâ mı oturak?

Evvelâ, şu zamana kadar aturakcıların şapa oturtulduğunu ümidederiz. Sonra, suale hayret beyan ederiz: Böyle müstekreh âlemlere oturaktan daha münasip isim varsa söyleyin de yazalım!

## Yer

Gördes kasabasının yeri değiştiriliyor. Zira kasaba mütemadiyen kayıyormuş. Nasıl olsa kendi kendine yer değiştirdiğine göre, bari tez elden biz değiştirelim demişler. Amerikada tekerlekli, takma evler var diye şaşar kalırdık; bizde koca kasabalar portatif!

## Hayret!

Adanada çıkan "Keloğlan„ arkadaşımız, Mersinde bir filmin halka polis kuvvetiyle seyrettirildiğinden bahsediyor. Evet, gözlerinize inanabilirsiniz, zorla filim!..

Merak ediyoruz: Sakın bu filim, röntgen filmi olmasın!

— Söyle babana, bu zamanda benden iyi genç bulamaz: Tahsilim az, param yok, henüz bir iş tutamadım ama, silâh değil, çakı bile kullanmam!

**Gazetelerden: Ankarada ciğer kilo ile satılacak!**

— **Artin, yavrum, göroorsun: Ankarada ciğer kilo ilen satıloormuş...**

— **Ah ciğeriiiim.. Ankarada olsa idik şimdi milyon eder idin !..**

# NEFES!

İlkmektepten sınıf arkadaşımdır. Uslu, akıllı bir çocuktu. Hayatta yollarımız ayrıldı. O, çok okumadı. Hiç şüphesiz iyi de etti. İş âlemine atıldı. Elinde çanta sabahtan akşama kadar İstanbul kazan, o kepçe dolaşır durur. Tellâllık eder, komüsyonculuk yapar, başkalarının dairelerdeki işlerinin peşinde koşar. Kazandığı muhakkak.. Bir aralık Bayazıtta Soğan Ağa mahallesinde yangın olmuştu. O hafta çarşı içinde rasladım. İki evi yanmış.. Sigortalı imiş amma, alacağı tazminat o andaki emlâk kıymetlerinin dörtte birini bile tutmuyormuş. Boynunu büktü, ağzını çarpıttı :

— Eh, dedi, bizim gibi bir adam içim yirmi yirmi beş bin lira epeyce bir zarardır!

Geçen gün Sirkecideki kapalı tramvay durağında yine karşılaştık. İnsan, hayalini her gün aynada seyrettiği için galiba, kendinde olan değişikliğin pek farkına varmıyor, fakat küçüklükten beri tanıyarak fâsılalarla gördüğü ahbaplarındaki tebeddülü çabuk seziyor. Onun için Semih Didişken'i epeyce çökmüş ve ihtiyarlamış buldum.. Boyu daha kısalmış.. Saçları bembeyaz olmuş.. Avurtları birbirine geçmiş, amma, ben yine :

— Maşallah iyisin !

Dedim. O, ürkek ve çekingen mırıldanır gibi cevap verdi :

— Ne iyisi kardeşim.. Eskidik artık, adam akıllı eskidik.. Bir taraftan da aile derdi.. Vâkıa çoluğumuz çocuğumuz yok amma, bizimki Allah selâmet versin, çok huysuz ve cebbardır.. Evlendiğimiz günden itibaren bana göz açtırmadı.. Hele bu kadınların serbesliği meselesi çıkalıdan beri adam akıllı Nemrut kesildi.. Bütün çalışmamın, didişmemin mahsulü kazancımı yıllardır götürür avcuna teslim ederdim, evi o idare eder, artan parayı o biriktirir, irada mı, eshamamı yatıracağız o karar verir.. Bu işlerin hepsini de kendi namına yapar.. Benim ancak içinden günde yüz elli kuruşluk bir hakkım vardır.. Tramvay, otobüs, sigara masrafım hepsi bunda dahil.. Öğle yemeğini ya eve gidip yemek, yahut sabahleyin çantama yerleştireceğim iki üç dilim-ekmek dört beş kuru köfte, biraz peynir zeytin ile midemi aldatmak zorundayım.. Şu üstümün başımın haline bak.. Hele iç çamaşırlarımı gösterecek olsam yüreğin parçalanır.. Yalvarırım yakarırım, bir kostüm yaptırmama, bir şapka, bir palto, bir gömlek, bir fanilâ almama müsaade etmez.. Nalıncı keseri gibi hep kendine yontar.. Kat kat elbiseler.. Şangır şungur bilezikler ışıl ışıl yüzükler.. Yuvanın iyiliği düzeni bozulmasın, başım dinç olsun diye bir çeyrek asır bu zulme tahammül ettim, «ya sabır!..» lar, «Lâhavle»ler çektim durdum, fakat geçenlerde bıçak kemiğe dayandı, takatim tahammülüm kalmadı. Sizden iyi olmasın, bir arkadaşa tesadüf ettim, hiç âdetim değilken dert yandım»

Tramvaylar gelip geçiyor, ben :

— Arkadakine binerim ! O, daha tenha !

Tesellisile Semih Didişken'in hikâyesini yarım bırakıp gitmek istemiyordum. Çünkü gerçekten tecessüsümü kamçılamıştı,

— Bakalım, sonu ne çıkacak!

Diye merak ediyordum. O, paketini çıkarıp bir sigara yaktı. Bana «içer misin!» tarzında teklifte bile bulunmadı. Ayıplamadım. Karısındam mahdut gündelik aldığına göre bir sigaranın kıymeti onca hiç şüphesiz çok büyüktü.

— Ha.. nerede kaldım, diye devam etti, arkadaş vaziyetimle candan alâkadar oldu ve bir tavsiyede bulundu. Mevlâna kapısında eski tekkenin arka tarafındaki kulübede bir hocadan bahsetti :

— İrade zayıflığına karşi nefesi birebirdir, dedi, yalnız gizli okuyor, dikkat et.. İşi harice çaktırma, hem sem okkanın altına gidersin, hem de adamı mahvedersin.. Sana bir hafta muntazaman nefes etsin, bak evdeki durumun nasıl değişir.. Alimallah arslan kesilirsin.. Hanım da karşında tavşan gibi siner !.

Ben öteden beri mutekit adamımdır bilirsin.. Aklım yattı, gittim hocayı buldum, yedi gün üst üste okundum, tesbihten geçtim. Hakikaten yavaş yavaş zihnimde bir küşayiş, vücudumda bir tazelik, ruhumda bir mesanet hissetmeğe başladım.. Dün Fethullah hocayı ziyaretimin son günüydü. Arkamı sıvazladı :

— Haydi, dedi, Cenabıhak yardımcın olsun !

Efendim, varlığımda öyle bir halet ki âdeta dünyaya yeni gelmiş gibiyim.. Sokakta üzerlerine bastığım kaldırım taşları ayaklarımın altında titriyorlar.. O hızla eve koştum. Kapının zilini hızla çaldım. Ömrümde takınamamış olduğum bir celâdetle içeriye girdim. Karımın iri gözleri hayretten büsbütün büyümüş beni afal afal süzüyorlardı. Birden :

— Bana bak hanım, de-

**Mehmet Öz Ankara:**

Gazetede Polonya Sovyetlere koridor kiralıyor!» diye bir haber okudum. Mânası nedir bunun?

**Marko Paşa:**

Avrupada da mesken buhranı var demektir.

★

**Fristo Eftim, Pire:**

Şeker fabrikaları domuz satıyor. Şeker fabrikasında domuz olur mu?

**Marko Paşa:**

Azizim bu zamanda değil şeker fabrikasında, en ummadığın yerde bile domuz bulunur!

★

**Osman Uçar, Eskişehir:**

Aerodinamik tünel ne demek?

**Marko Paşa:**

Aero = Hava demek, dinamik = işler. Dalga geçmenin tam frenkçesi!

★

**B. Benli, Pera:**

Celâlettin Ezine «Hür Ses»e niçin yazmıyor artık?

**Marko Paşa:**

Siyasî bir nezle olacak. Sesi, istenildiği kadar hür çıkamıyormuş!

★

**Jale Altınay, Şişli:**

Bay Hamdi Başar'ı Anglo-Saksonlar kara listeye koymuşlar. Şimdi ne yapacak dersiniz?

**Marko Paşa:**

Vallahi mühim mesele... Galiba üstada Ruslarla alış verişten başka yapacak iş kalmıyor!

★

**Celâl Yamaç, Ankara:**

Geç kaldığım akşamlar, arasıra evde ıslatıyorlar beni. Ne tavsiye edersiniz?

**Marko Paşa:**

Halis su geçmez İngiliz yağmurluğu giyiniz!

★

**Ahmet Bulut, Balıkpazarı:**

Kadehle içki satılan yerleri tahdidediyorlar. Bundaki maksat nedir sizce?

**Marko Paşa:**

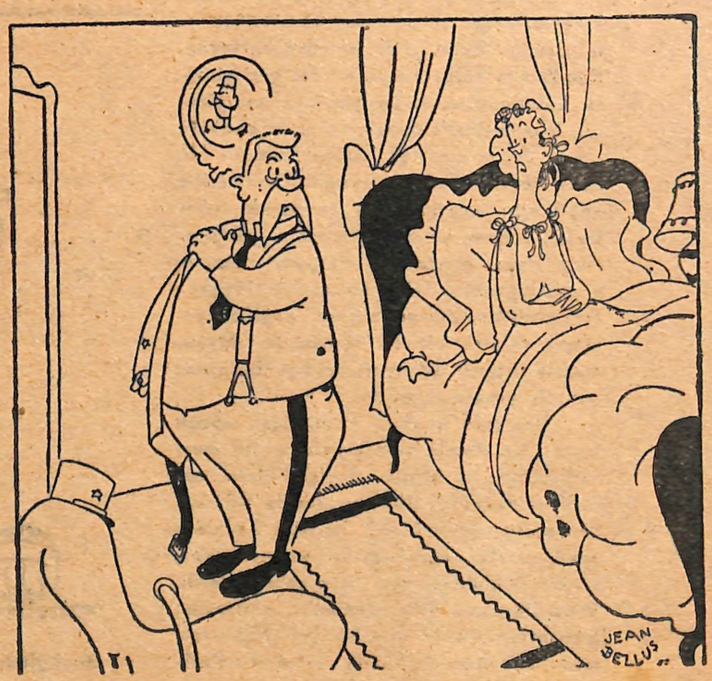
Maksat halkı kadehle değil şişeyle içmeğe teşviktir bayım!

# DÜNYA KARİKATÜRLERİ

— Nasıl pasta istersiniz efendim?
— Şunun gibi olsun!..

— Görüyorsunuz ya, ben arkamdan söz söylenmesini istemeyen açık bir kızım!

Yeni adam karşısında: Fotoğrafcı — Biraz gülümseyiniz!..



Kadın — Cepheden eve döneli dokuz ay oldu, her gün kendi karnını şişirmekle meşgulsün!

---

dim, ben artık tamamile değiştim. Eski sümsük, miskin, sünepe koca değilim.. Bu ay sana evin idaresine yetecek kadar paradan başka zırnık yok.. Bir elbise, bir palto ısmarlayacağım.. Gömlek, çamaşır, şapka, ayakkabı alacağım!.

Lâkırdımı ancak bitirmiştim ki karım duvarda halı silkmeğe mahsus içi demirli hasır patpat'ı alıp üzerime yürüdü. Sırtım, başım, kolum neresi ras gelirse orama indirerek kolumdan tuttuğu gibi kapı dışarı attı. Kanadı arkamdan kapatırken de:

— Seni mendebur herif seni, dedi, yirmi beş yıllık emeklerim gözüne dizine dursun, hangi münafığın, müzevvirin sözüne uyup da âsîlik etmeğe kalkıyorsun.. Karşında kim var, sen biliyor musun, yıllardan beri muhterem bir evliyanın, meşhur hoca Fethullah efendinin nefeslerinden kuvvet almış, hâlâ da almakta bulunan bir insan.. Öyle kuru gürültülere pabuç bırakır mıyım sanıyorsun.. Git düşün, taşın, ondan sonra gel ellerimi, ayaklarımı öp, bütün söylediklerini geri al, tobe et, ancak o zaman seni affederim!.

Kardeşim, dün geceyi otelde geçirdim.. Fakat imkânı yok.. Evimden uzak yaşayamıyacağım.. Yine oraya döneceğim..

Baktım, boş bir Kurtuluş tramvayı geliyor, hemen elimi uzattım:

— Dön dostum, dön, dedim.. Ne çare, geç kalmışsın, karın senden evvel nefes ettirmiş!..

*A. Hidayet Reel*

# Meğer Sevmek

Tefrika No. 16

Yazan : A. H. Reel

— Yemeğe buyurun!

Deyince baba oğul karınlarının acıkmış olduğunu hatırladılar ve hemen sandalyelerine oturdular. Uşak büyük kâseden gümüş kepçe ile her ikisinin tabaklarına da birer miktar çorba koydu. Lem'i bey kaşığı ağzına götürür götürmez, uşağın yüzüne mânalı mânalı bakarak:

— Bu Yusuf ağada galiba bunadı artık, dedi, çünkü mübareğin yine Nasrettin Hocanın abdest suyundan farkı yok!

Uşak ne cevap vereceğini bilemediği için sustu ve önüne baktı, Kadri:

— Galiba tuzu az baba!

Mütalâasında bulundu. Bıçağının ucunu tuzluğa daldırıp tabağının üstünde gezdirdikten sonra sükûnetle çorbasını içmiye koyuldu. Dimağında beş yılın bütün tarihi baştan başa canlandı. Büyük annesi Dürdane Hanımefendi ile Faik Beyin birer buçuk ay ara ile kalb sektesinden ölüp gitmeleri acaba gerçekten bir tesadüf mü idi, yoksa bazılarının dedikleri ve ev halkıyle birlikte kendisinin de hissettiği gibi geçkin yaşlarına rağmen tabiate karşı koymak istiyecek şekilde ihtiraslarını kamçılamak arzusuna kapılmış olmalarından mı ileri gelmişti. Faik Beyle büyük annesi arasındaki bu münasebet nasıl teessüs etmişti; Kadri onu hatırlamıyordu. Lâkin yekdiğerlerine zaifları olduğu her hallerinden belli idi. Dürdane Hanımefendinin Faik Beye olan geniş itimadının muhakkak ki en kuvvetli kaynağı sevgisi idi. Faik Beyin kendi menfaati ile birlikte ailenin faydasına sıhhatini bozarcasına, hayatını istihkar edercesine çalışması da ona karşı olan bağlılığından neşet ediyordu.

Kadri, niçin evlenmemişti? Bunun sebebini ancak şimdi hislerinden tamamiyle sıyrılıp kurtularak ayırdedebiliyordu. Kendisinde koca olmıya istidat görmemişti. Kaldıramıyacağı bir yükün altına girerek hem bedbaht olmak, hem de bedbaht etmek doğru muydu? Gelgeç tabiatli idi. Senelerce bir kadının nazına, kaprislerine değil, arkadaşlığına bile tahammül edemezdi. Amma, şu anda kalbinin darbelerinin daha muttarit attığını, ruhunun coşkunluğunun daha yatışmış olduğunu farkediyordu. Zaman zaman göğsüne yumuşak ve şirin bir kadın başının dayanmasına ihtiyaç duyuyor, benliği ihtimamlı bir aile yuvası arıyordu.

Beş sene mânevî varlığında olduğu kadar, kendisinin ve ailesinin maddî mevcudiyetinde de büyük değişikliklere sebebiyet vermişti. Büyük annenin ölümünden sonra büyük köşkü Şıkırdak Zadelere mobilyesiyle beraber kiraya vermişler, kendileri kıyıdaki selâmlığa çekilmişlerdi. Bunu Dürdane Hanımefendinin hâtırasına hürmetten ziyade evin kalabalığının azalması tacil etmişti. Feride evlenince Katina Yunanistana gitmeyi sabit bir fikir, bir saplantı halinde zihnine koydu. Lem'i Beyin sarkumları bir harika kabîlinden iyileşince Maide Hanım doktor yüzbaşısı çıkan oğlunu gurbet ellerde yalnız bırakamıyacağını ileriye sürdü. Bahçıvan Recep, zaten ne zamandır memleketi Tikveş'i sayıklayıp duruyordu. Bekâr baba oğul, yalnız aşçı Yusuf Ağayı muhafaza ettiler. Orta hizmeti için de bir uşak almayı tercih ettiler. Sürmeneli Niyazi bu suretle büyük köşkten küçük köşke nakil esnasında onların yanına kapılandı.

Bütün bu tahavvül arasında tabii Maviş'i de hatırlamamak kabil miydi? Tipi ile birlikte büyük köşkteki dairesinde sedirin üstüne uzanmış vaziyette iken onun koyu mavi gözlerinde çekingenlik buğusu, sarı saçlarında korku ve heyecan lerzesi mahcup ve perişan kapıdan içeriye giriçi bir türlü gözünün önünden silinmiyor, yarı şefkat yarı arzu ile yanaklarına kondurduğu buselerin hazzı bir türlü dudaklarından gitmiyordu.

Dürdane Hanımla Faik Beyin arka arkaya ölümü, miras taksimi, intikal muameleleri gürültüsü, bu arada fabrika işlerinin alt üst olmak tehlikesini gösterişi baba oğul ikisini de telâşa düşürmüş, kendilerine Maviş'i unutturmuştu. Mektep taksiti bankaya yatırılmamış, cep harçlığı postaya verilmemişti. Ancak Kolejden genç kızın bavulunu alıp meçhûl bir semte gittiğini bildiren bir mektup gelmiş, kendisinden hiçbir haber alınamamıştı.

Ona karşı çok büyük bir hata işlemişler, çok büyük bir haksızlık yapmışlardı. Halbuki Maviş'i hiç sevmiyen Dürdane Hanımefendi bile zavallıyı hiç ihmal etmemiş, ihtiyaçlarını ve mektep taksitlerini günü gününe göndermekten geri kalmamıştı. Çok yazık, iyi niyetle başlıyan iş böyle kötü bir sonuç ile bitmiş, yaptıkları bütün hayırlar faydalı bir netice doğurmadan havaya gitmişti. Acaba, Maviş şimdi nerede idi? Genç kızın birini sevdiğine, hattâ onunla nişanlandığına ve evlendiğine dair bazı söylentiler kendi kulaklarına kadar bile gelmiş, fakat esaslı ve belli bir iz ele geçirmek kabil olamamıştı.

Beyoğlusporun Civelek kaptanı

Yemeğin devam ettiği müddetçe oğlunun hemen hemen hiç konuşmadan düşündüğü, şu anda içinde bulunduğu muhitten büsbütün başka âlemlerde dolaştığı Lem'i Beyin dikkat gözünden tabii kaçmamıştı. Onun için yemiş tabağından aldığı iri taneli kocaman bir salkım üzümü önündeki gümüş bol kâsesine batırırken:

— Evlâdım Kadri, dedi, gene daldın.. Ne var, ne oldun, benden gizli bir şeyin mi var.. Yoksa fabrikaların işi iyi gitmiyor da onu açığa mı vuramıyorsun?

Delikanlı birden silkindi ve kekeliyerek cevap verdi:

— Hayır, babacığım..

Sonra zihnini toplamak için bir iki saniye sustu. Maviş'e ait mütalâalarını ona anlatmayı lüzumsuz buldu. Hazır sözü geçmişken iş meselesine intikal etmeyi daha münasip gördü:

— Demin bahsettiğim meseleye dair olan mülâhazalarımı derinleştiriyordum babacığım.. Deri ve levazım stoku yapacağız, buna katî surette karar verdik amma, hangi malî kombinozonlar, hangi banka muamelelerine dayanarak o teşebbüse girişirsek daha kârlı olur, işte o noktayı ince eleyip sık dokuyordum.,

Lem'i Bey üzüm salkımının ancak yarısını yolup yemişti. Gerisi için iştahı kalmamış olacak ki tabağı ileri doğru sürdü. Pantolonunun arka cebinden büyükçe ve şişkin maroken bir tabaka çıkardı, içinden orta boyda bir sigara çekti. Önündeki sofra bıçağının dip tarafiyle ucunu kesti. Onu yakarken de küçük köşke doğru seslendi:

— Niyazi Efendi kahveler!

Ve oğluna döndü:

— Ya.. Demek, dedi, deri ve levazım stoku yapmamız lâzım ha!

— Evet babacığım, tabii ben birinci büyük harbi hatırlamam amma, okuduğum ve işittiklerime göre ihtiyaçları olan maddeleri savaş başladığı zaman tedarik eden tüccar ve sanayicilerin ihya olmalarına karşılık bu ihtiyat tedbirini almıyanlar iflâs etmişler.. Hoş, bunu bilmek için eski harbin tarihini okumıya ve dinlemiye bile lüzum yok ya.. Herhangi basit bir iktisat kitabından buhranların eşya mevcutlarını daraltarak fiyatlarını yükselttiği ve parayı kıymetten düşürdüğü hakikati anlaşılabilir. *(Arkası var)*

# PUDRALAR MODASINDA

Yeni ve fevkalâde bir

# TEBEDDÜL

**Mübalâğalı gayri tabii "Makyaj„ kalmadı**

*Cilde sürülecek gayri mer'i yeni bir pudra, tabiî bir güzellik verir*

Parisin şık kadınları, yeni bir moda icat etmişlerdir. Bütün gün sabit duran ve hiç parlaklık izi bırakmayan, bir gül teni veren yeni bir pudra bulmuşlardır.

Bunun sırrı: İpekli elekten üç defa geçirilmiş en saf ve en ince pudrayı iki defa krema köpüğü ile karıştırılması usulü ile izah edilebilir. Fransız kimyagerlerinin senelerce araştırmaları neticesinde elde edilen bu usul, Tokalon müessesesinin inhisarı altındadır. Bu yeni Tokalon pudrası, artık parlak burunlara ve yağlı ciltlere ebediyen son vermiştir. Cildinize, sekiz saat zarfında "Mat„ duran nefis ve güzel bir renk verir. Rüzgârda ve yağmurda ve hattâ terlemede cildinizi parlak göstermez. "Fini Mat„ Tokalon pudrasını kullanırsanız simanıza bir gül yaprağının tazeliğini ve güzelliğini bahşeder, sevimliliğinizi ve cazibenizi bir kat daha arttırırsınız. On muhtelif ve yeni cazip renkte olan Tokalon pudrasından birini intihap ediniz.



**AKBABA**

PERŞEMBE GÜNÜ ÇIKAR, SİYASÎ MİZAH MECMUASI

İDAREHANE

Ankara caddesi, No. 47

Telefon: 22129

ABONE

Türkiyenin her tarafı için: Seneliği 1000, altı aylığı 500, üç aylığı 250 kuruş.

Yabancı memleketlere: Seneliği 2000, altı aylığı 1000, üç aylığı 500 kuruş.

14 Şubat, 1946 Perşembe

Sayı: 99

20 Kuruş

**Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen**

## FASFOTİN NECATİ

**Yedir**

**Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını misiminilere mutlaka yediriniz. Tahlitlerinden salmanız.**

**Necati ismine dikkat**

**Bahçekapı: SALİH NECATİ**

# Ümit Kapısı

**Yeni yılın, yazlık ve kışlık bütün masraflarına karşı Millî Piyango, bütün vatandaşlara açılmış bir ümit kapısıdır.**

# BİRA

**İçkilerin en hafifidir.**

**Daima Birayı**

**Tercih**

**ediniz.**

# TEKEL

**DOKTOR**

## Fahri Celâl

**Sinir, kekemelik ve söyleme kusurları tedavisi**

Cağaloğlu, No. 21

Telefon: 20785



**Sahibi ve neşriyat müdürü: Yusuf Ziya ORTAÇ**

**Basıldığı yer: İbrahim Horoz Basımevi**

# İYİMSERLE KÖTÜMSER

İYİMSERLE KÖTÜMSER: BURSADA!